MUSICA
324
36
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE
2.000 - 7-941

L. Caracciolo

GARIBALDI

VERSI DI

S. CHIAJA

Edizioni Ricordi

C
—
31

Alla Signorina

ELISA MARZOLLA

Distintissima artista di Canto

GARIBALDI

VERSI DI

SATURNINO CHIAJA

MUSICA DI

Luigi Caracciolo

Prop. per tutti i paesi

Deposto-Ent. Sta. Hall.

Fr. 4.50 - s. 4/-
netti „ 2.25

1
Soprano o Ten.



48305

2
Mezzo-Sop. o Bar.



48306

3
Contralto o Basso



48307

EDIZIONI  RICORDI

MILANO - NAPOLI FIRENZE - ROMA

LONDRA

265, Regent Street. W.

Per la Francia ed il Belgio

V. DURDILLY & C.ie Boulevard Haussmann, 11bis PARIS

FRA 20 ANNI
Un superstite dei mille ed una fanciulla italiana

– Dimmi, fanciulla, a cui ne la pupilla
Il bel sole d'Italia disfavilla;
Dimmi, vezzosa, da la chioma nera,
L'hai tu visto il Leone di Caprera?..
– Io no, nol vidi!.. Quando nata fui
Molto si pianse e si parlò di lui!
La mamma anch'essa, a ricordarlo, tocchi
Di suprema pietà sentiva gli occhi;
E mi dicea, nel suo lungo sconforto:
«Quando nascevi, o figlia, egli era morto!»
Spesso nell'ora, in che pietoso è il core,
E par che pianga il giorno che si muore,
Inginocchiata ai piedi suoi mi stava,
La preghiera a sentir che mormorava,
E in quella prece, dai sospiri caldi
Un nome risuonava ..... GARIBALDI!
. . . .

Saturnino Chiaja

Frammento di una Poesia letta dall'autore alla commemorazione in onore di Garibaldi fatta al Circolo del Commercio di Napoli, la sera del 10 Giugno, 1882.

GARIBALDI

N.1

Versi di
SATURNINO CHIAJA

Musica di
LUIGI CARACCIOLO

LARGHETTO

legato

mp

dim.

CANTO

– Dim – mi, fan–ciul–la, a cui ne la pu – pil – la Il bel

p

so – le d'I – ta–lia di–sfa – vil – la; Dimmi, vez – zo – – sa, da la chioma

Stampato colle macchine celeri del R. Stabilimento Ricordi

ne - - ra, L'hai tu vi - sto il Le - o - ne di Ca - pre - - - ra?...

f

m.d. *m.s.*

- Io no, noi vi - di!.. Quando na - ta fu - i Molto si

p *pp*

pp

pian - - se e si par - lò di lu - - i! La mamma anch'essa, a ri - cordarlo,

pp

pp *rit.*

toc-chi.......... Di supre-ma pie - tà senti-va gli oc - chi;

a tempo

pp *col canto* *mp*

dolce

E mi di - ce-a, nel suo lungo scon-for - to:

sentito *p*

con gravità

«Quando nasce-vi, o figlia, egli era morto!»

sentito *p* *cres. accel.*

ADAGIO MOLTO

p

Spes - so nel -

ADAGIO MOLTO

f *pp rit.* *p legato*

f *p*

- l'o - ra, in che pie - toso è il co - re, E par che pian - ga il giorno che si

dim. *pp*

muo - - - re, In - - gi - noc - chia - - ta ai pie - di suoi mi

dim. *pp*

pp

sta - - va, La pre - ghie - ra a sen - - tir che mor - mo -

ppp

-ra - va, E in quella pre - ce, dai so-spi - ri cal - di, Un
f
cres.
accel. e cres.
f e animato
no - - - me ri-suo-na - va... Ga - ri - bal - di, Ga - ri - bal -
p accel. e cres.
f
f e animato
a tempo
- di!
ff a tempo
sf
ritard.
Lento
mp
legato
pp
pp

animato e f.

Un no = = me = ri = suo = na = va: Ga = ri = bal = di, Ga = ri = bal = di!

